
Prestigio

The new classic

Prestigio

The new classic

6 mm

120×278/48"×110" R Lucido
120×278/48"×110" R

9 mm

120×120/48"×48" R Lucido
120×120/48"×48" R Soft
60×120/24"×48" R Lucido
60×120/24"×48" R Matt
60×120/24"×48" R Soft
75×150/30"×60" R Lucido
75×150/30"×60" R Soft
75×75/30"×30" R Lucido
75×75/30"×30" R Soft
60×60/24"×24" R Lucido
60×60/24"×24" R Soft
30×60/12"×24" R Lucido
30×60/12"×24" R Soft



Discover more:



Gres porcellanato
Porcelain stoneware
Grès cérame fin vitrifié
Feinsteinzeug
Porseleingres
Gres porcelánico



Il rinnovato gusto per i materiali lapidei si declina nella collezione *Prestigio*: importanti marmi naturali, provenienti dalle più rinomate cave italiane e di tutto il mondo, sono interpretati valorizzando le loro tipiche gradazioni di cromie e venature – talvolta delicate altre volte più marcate – messa in risalto dalla preziosa finitura lucida. La collezione diventa così espressione di uno stile classico che viene rivisitato in un'originale chiave moderna, grazie alla disponibilità di diversi spessori e formati anche di grandi dimensioni.

The renewed taste for stone materials is declined in the *Prestigio* collection: important natural marbles, from the most renowned quarries in Italy and all over the world, are interpreted by enhancing their typical gradations of colour and veining – sometimes delicate, sometimes more marked – highlighted by the precious polished finish. The collection is thus the expression of classic style given an original modern twist thanks also to the availability of different thicknesses and sizes, including large ones.

Le goût renouvelé pour la pierre se décline dans la collection Prestigio : des marbres naturels imposants, provenant des carrières italiennes et du monde entier les plus renommées, sont interprétés en mettant en valeur leurs nuances de couleurs et leurs veines typiques – parfois délicates, parfois plus marquées – accentuées par la précieuse finition brillante. La collection devient ainsi l'expression d'un style classique revisité dans un esprit moderne grâce à la disponibilité d'épaisseurs et de formats divers, même de grandes dimensions.

Der neue Trend mit Steinmaterialien kommt in der Kollektion Prestigio bestens zum Ausdruck: bedeutende Naturmarmore aus den renommiertesten Steinbrüchen Italiens und der ganzen Welt werden durch die Hervorhebung ihrer typischen Farbabstufungen und Äderungen – mal zart, mal ausgeprägter – interpretiert und durch die kostbare polierte Oberfläche hervorgehoben. So wird die Kollektion zum Ausdruck eines klassischen Stils, der dank der Verfügbarkeit verschiedener Stärken und Formate, darunter auch Großformate, in einer originellen, modernen Tonart neu interpretiert wird.

De collectie Prestigio getuigt van een vernieuwde smaak voor natuursteen: kostbare natuurlijke marmers uit de meest befaamde steengroeven van Italië en de rest van de wereld, worden gevaloriseerd met typische kleurnuances en adering – soms delicaat en soms iets vuriger – meteen opvallende sublieme glansafwerking. Deze collectie is een toonbeeld van klassieke stijl in een modern jasje, met originele accenten dankzij de beschikbaarheid van verschillende diktes en (ook grote) formaten.

El renovado gusto por los materiales pétreos se expresa en la colección Prestigio: importantes mármoles naturales, procedentes de las canteras de mayor prestigio en Italia y en todo mundo, se tratan para realzar sus típicos matices cromáticos y veteados –a veces delicados y otras veces más marcados– que destacan con un precioso acabado brillante. La colección se convierte así en expresión de un estilo clásico que se reinterpreta en clave moderna y original, gracias a la disponibilidad de diferentes espesores y formatos, incluidos los de gran tamaño.



Candido fondale per scenografie quotidiane, le proposte bianche avvolgono per creare un'atmosfera equilibrata o evidenziare gli elementi architettonici. Che i volumi seguano linee classiche o traducano linguaggi contemporanei, i bianchi dialogano con la luce che si diffonde con armonia raccontando ambienti dal fascino eterno.

Accenti di colore che danno vita a spazi eclettici, le varianti policrome esprimono diverse personalità, tratteggiando un morbido sottofondo o diventano protagoniste degli interni. Le superfici acquistano potenzialità espressive grazie alle sfumature dei materiali scelti per declinare diversi stili – dal classico al moderno fino all'esotico – e offrire massima versatilità di soluzioni.

A candid backdrop for everyday settings, white proposals wrap to create a balanced atmosphere or highlight architectural elements. Whether the volumes follow classical lines or translate contemporary languages, the whites dialogue with the light that diffuses harmoniously, telling of environments with eternal charm.

Accents of colour that give life to eclectic spaces, the polychrome variants express different personalities, by outlining a soft background or become protagonists of rooms. The surfaces acquire expressive potential thanks to the nuances of the materials chosen to decline different styles - from classic to modern to exotic - and offer maximum versatility of solutions.

Arrière-plan candide des scènes de la vie quotidienne, les propositions blanches enveloppent pour créer une atmosphère équilibrée ou souligner les éléments architecturaux. Que les volumes suivent des lignes classiques ou qu'ils traduisent des langages contemporains, les blancs dialoguent avec la lumière qui se diffuse de manière harmonieuse en racontant des espaces au charme éternel.

Touches de couleur qui insufflent la vie à des espaces éclectiques, les nuances polychromes expriment des personnalités multiples en tissant un support souple ou deviennent les actrices des espaces. Les surfaces acquièrent un fort potentiel expressif grâce aux nuances des matériaux choisis pour décliner divers styles – classique, moderne, voire exotique – et offrir une polyvalence de solutions maximale.

Zarthele Vorschläge schaffen eine ausgewogene Atmosphäre oder architektonische Elemente, der beste Untergrund für den Lebensalltag. Folgen die Volumen klassischen Linien oder sprechen Sie eine zeitgenössische Designsprache? Weiß führt immer mit Licht einen Dialog, sorgt für harmonische Entfaltung und Umgebungen mit ewigem Charme.

Farbakzente erwecken eklektischen Räumen zum Leben, treffen durch die polychromen Varianten auf den Geschmack unterschiedlicher Persönlichkeiten und gestalten einen sanften Untergrund oder werden gar zu den Protagonisten im Innenbereich. Verschiedene Nuance gliedern die Oberflächen der gewählten Materialien in ein ausdrucksstarkes Potenzial mit verschiedenen Stilen - von klassisch über modern bis hin zu exotisch - für eine maximale Vielseitigkeit an Lösungen.

Witte elementen vormen een openhartige achtergrond voor alledaagse omgevingen en creëren een evenwichtige sfeer of benadrukken architecturale elementen. Wit is de kleur die alle tinten van het licht spectrum omvat. Het staat symbool voor licht, puurheid en eenvoud, en is als tijdloze kleur zowel geschikt voor klassieke als moderne stijlen.

Kleuraccenten brengen eclectische ruimtes tot leven. Polychrome varianten drukken verschillende persoonlijkheden uit, omlijnen een zachte achtergrond of werpen zich op als protagonisten van interieurs. De oppervlakken hebben een expressief potentieel dankzij de nuances van de gekozen materialen en benadrukken verschillende stijlen, variërend van klassiek tot modern en exotisch. Daardoor zijn ze geschikt voor een groot aantal toepassingen.

Como un fondo cándido para las escenografías de nuestro día a día, las propuestas blancas crean una atmósfera equilibrada o resaltan los elementos arquitectónicos. Con formatos que siguen líneas clásicas o hablan un lenguaje más moderno, los blancos interactúan con la luz que se esparce armónicamente, resultando en ambientes con una fascinación eterna.

Pinceladas de color que dan vida a espacios eclécticos, las variantes policromadas expresan diferentes personalidades, perfilando un soporte suave o convirtiéndose en protagonistas de los interiores. Las superficies adquieren potencial expresivo gracias a las tonalidades de los materiales elegidos para expresar diferentes estilos, desde el clásico al moderno pasando por el exótico, y ofrecen la máxima versatilidad de soluciones.

Index

pag 09

White

Statuario Apuano / Calacatta Oro /
Nuvolato / Arabescato / Opera

pag 44

3D Wall Coverings: Dorico

pag 49

Color

Impero / Fior di Bosco / Marquinia / Arcadia /
Botticino / Marfil / Pulpis / Wings

pag 82

The complete color range

pag 89

Decors

White

Sono cinque le proposte che rendono omaggio ai marmi bianchi che con le loro qualità estetiche donano eleganza agli interni residenziali, accolgono con raffinatezza nei contesti ho.re.ca, rendono sofisticati gli spazi dedicati al retail. La disponibilità di una grande lastra per tutte le varianti e la possibilità di scegliere la finitura *Lucido* e *Soft* (nel formato 60×120 anche quella *Matt*) enfatizzano il carattere espressivo delle superfici e permettono alla gamma di essere apprezzata in molteplici soluzioni di posa, anche nelle ambientazioni più particolari.

There are five proposals that pay tribute to the white marbles that with their aesthetic qualities give elegance to residential interiors, welcome with refinement in Ho.Re.Ca contexts and make retail spaces sophisticated. The availability of a large slab for all variants and the possibility of choosing the *Lucido* and *Soft* finishes (in the 60×120 cm size also the *Matt* finish) emphasise the expressive character of the surfaces and allow the range to be appreciated in multiple installation solutions, even in the most special settings.

Cinq propositions rendent hommage aux marbres blancs qui, avec leurs qualités esthétiques, apportent de l'élégance aux espaces intérieurs résidentiels, accueillent avec raffinement dans les contextes CHR et rendent les espaces de vente sophistiqués. La disponibilité d'une grande plaque pour toutes les variantes et la possibilité de choisir la finition *Lucido* et *Soft* (le format 60x120 cm propose également la finition *Matt*) soulignent le caractère expressif des surfaces et permettent à la gamme d'être appréciée selon de nombreuses solutions de pose, jusque dans les espaces les plus particuliers.

Fünf Vorschläge als Hommage an weißen Marmor mit ästhetischen Qualitäten für elegante Wohnräume oder raffinierte ho.re.ca- und Geschäftsumgebungen. Die Verfügbarkeit einer großen Platte für alle Varianten und die Möglichkeit, zwischen den Ausführungen *Lucido* und *Soft* (im Format 60x120 auch *Matt*) zu wählen, unterstreichen den ausdrucksstarken Charakter der Oberflächen und ermöglichen es, die Produktreihe in verschiedenen Verlegelösungen auch in den ungewöhnlichsten Umgebungen zu schätzen.

De vijf ontwerpen zijn een eerbetoon aan de witte marmersoorten die elegantie verlenen aan wooninterieurs, horeca contexten en gesofisticeerde winkelruimtes. De beschikbaarheid van grote tegels voor alle varianten en de mogelijkheid om te kiezen voor de afwerking *Lucido* en *Soft* (in het 60x120 formaat ook *Matt*) benadrukken het expressieve karakter van de oppervlakken en doen het assortiment in meerdere legoplossingen tot zijn recht komen, zelfs in ongewone omgevingen.

Son cinco propuestas que rinden homenaje a los mármoles blancos que, con sus características estéticas, aportan elegancia a los interiores residenciales, acogen con sofisticación los contextos Ho.Re.Ca y dan un toque refinado a los locales comerciales. La disponibilidad de una gran placa para todas las variantes y la posibilidad de elegir el acabado *Lucido* y *Soft* (en el formato 60x120 cm también el *Matt*) potencian el carácter expresivo de las superficies y permiten apreciar la gama en múltiples soluciones de colocación, incluso en los contextos más especiales.



Statuario Apuano 120x120/48"x48" R Soft

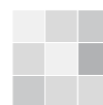




Statuario Apuano	120×278/48"×110" R	RA39
	120×278/48"×110" R Lucido	RA37
	120×120/48"×48" R Lucido	OY43
	120×120/48"×48" R Soft	OY54
	60×120/24"×48" R Lucido	RC38
	60×120/24"×48" R Soft	RC43
	60×120/24"×48" R Matt	RC48
	60×60/24"×24" R Lucido	RA48
	60×60/24"×24" R Soft	RB83
	30×60/12"×24" R Lucido	RC53
	30×60/12"×24" R Soft	RC58

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleding/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Statuario Apuano 60×120/24"×48" R Soft — 120×278/48"×110" R Soft



Statuario Apuano ha un fondo bianco solcato da sottili venature grigie e leggere nebulose fredde che rendono più profonda la grafica.

Statuario Apuano has a white background furrowed by subtle grey veins and light cold cloud effects that deepen the graphic patterns.

Statuario Apuano présente un fond blanc sillonné de fines veines grises et légères, des nébuleuses froides qui donnent toute sa profondeur au graphisme.

Bei Statuario Apuano wird der weiße Untergrund von subtilen grauen Adern und leichten kalten Mattierungen durchzogen, die die Grafik vertiefen.

Statuario Apuano heeft een helderwitte achtergrond doorkruist met fijne, ietwat koele grijze aders die deze marmersort extra dimensie geeft.

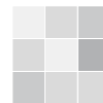
Statuario Apuano tiene un fondo blanco surcado por finas vetas grises y ligeras nebulosas frías que dan profundidad a los motivos gráficos.



Calacatta Oro	120×278/48"×110" R	RA40
	120×278/48"×110" R Lucido	RA36
	120×120/48"×48" R Lucido	OY47
	120×120/48"×48" R Soft	OY58
	60×120/24"×48" R Lucido	RC42
	60×120/24"×48" R Soft	RC47
	60×120/24"×48" R Matt	RC52
	60×60/24"×24" R Lucido	RA49
	60×60/24"×24" R Soft	RB85
	30×60/12"×24" R Lucido	RC57
	30×60/12"×24" R Soft	RC62

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Calacatta Oro 120×120/48"×48" R Soft — 120×278/48"×110" R Soft



Calacatta Oro è prezioso e ricercato, con venature accentuate e alonature dalle sfumature calde quasi dorate.

Calacatta Oro is precious and refined, with accentuated veining and warm, almost golden hues.

Calacatta Oro est précieux et recherché avec ses veines accentuées et les halos aux nuances chaudes, presque dorées.

Calacatta Oro zeigt sich kostbar und raffiniert, mit akzentuierter Aderung und warmen, fast goldenen Farbtönen.

Calacatta Oro is kostbaar en verfijnd, met warme, geaccentueerde bijna gouden aders.

Calacatta Oro es precioso y refinado, con un veteadado y halos de tonos cálidos, casi dorados.

Calacatta Oro 60x120/24"x48" R Lucido
— 120x278/48"x110" R Lucido

Prestigio
22/23

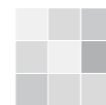




Nuvolato	120x278/48"x110" R	RA86
	120x278/48"x110" R Lucido	RA89
	120x120/48"x48" R Lucido	OY45
	120x120/48"x48" R Soft	OY56
	60x120/24"x48" R Lucido	RC40
	60x120/24"x48" R Soft	RC45
	60x120/24"x48" R Matt	RC50
	60x60/24"x24" R Lucido	RA51
	60x60/24"x24" R Soft	RB86
	30x60/12"x24" R Lucido	RC55
	30x60/12"x24" R Soft	RC60

120x278/48"x110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
NurVerkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Nuvolato si caratterizza per le venature grigie fitte e poco contrastate, che si diffondono sulla base neutra creando una superficie piena e allo stesso tempo leggera.

Nuvolato is characterised by dense, low-contrast grey veins that spread over the neutral background, creating a full, yet light surface.

Nuvolato est caractérisé par les veines grises serrées au contraste faible qui se répandent sur la base neutre en créant une surface à la fois pleine et légère.

Nuvolato zeichnet sich durch dichte, kontrastarme graue Adern aus, die sich über den neutralen Untergrund ausbreiten und eine volle, aber leichte Oberfläche schaffen.

Nuvolato heeft discontinue, wolkige grijze aders op een homogene ondergrond, wat voor een vol en toch licht oppervlak zorgt.

Nuvolato se caracteriza por las vetas grises densas y de bajo contraste, que se extienden sobre la base neutra creando una superficie plena y al mismo tiempo ligera.





Arabescato	120×278/48"×110" R	RA85
	120×278/48"×110" R Lucido	RA88
	120×120/48"×48" R Lucido	OY44
	120×120/48"×48" R Soft	OY55
	60×120/24"×48" R Lucido	RC39
	60×120/24"×48" R Soft	RC44
	60×120/24"×48" R Matt	RC49
	60×60/24"×24" R Lucido	RA50
	60×60/24"×24" R Soft	RB84
	30×60/12"×24" R Lucido	RC54
	30×60/12"×24" R Soft	RC59

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Arabescato 120×120/48"×48" R Lucido — 120×278/48"×110" R Lucido



In Arabescato le venature più dense e scure danno vita a un'immagine marcata, dal forte impatto decorativo.

In Arabescato, the denser, darker veins create a marked image with a strong decorative impact.

Avec Arabescato, les veines plus serrées et foncées tracent une image marquée à l'impact décoratif affirmé.

Bei Arabescato erzeugen die dichteren, dunkleren Adern ein ausgeprägtes Bild mit einer starken dekorativen Wirkung.

Arabescato is zeer decoratief en heeft een uitgesproken patroon van dichte, donkere aders.

En Arabescato el veteadado más denso y oscuro dan vida a una imagen marcada, con un fuerte carácter decorativo.

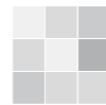




Opera	120×278/48"×110" R	RA87
	120×278/48"×110" R Lucido	RA90
	120×120/48"×48" R Lucido	OY46
	120×120/48"×48" R Soft	OY57
	60×120/24"×48" R Lucido	RC41
	60×120/24"×48" R Soft	RC46
	60×120/24"×48" R Matt	RC51
	60×60/24"×24" R Lucido	RA52
	60×60/24"×24" R Soft	RB87
	30×60/12"×24" R Lucido	RC56
	30×60/12"×24" R Soft	RC61

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Opera 120×278/48"×110" R



Opera presenta venature di tonalità diverse, alternate su un fondo movimentato da nuvole grigie: il prodotto risulta particolarmente ricco e allo stesso tempo originale, con un ritmo dinamico pur mantenendo un'estetica sobria.

Opera features veins of different shades, alternating on a background enlivened by grey cloud effects: the product is particularly rich and at the same time original, with a dynamic rhythm while maintaining an understated aesthetic.

Opera présente des veines de teintes différentes, qui se succèdent sur un fond animé d'ombres grises : il s'agit d'un produit particulièrement riche mais aussi original, dont le rythme est dynamique tout en gardant une esthétique sobre.

Opera zeigt Adern in verschiedenen Schattierungen, die sich auf einem von grauen Mattierungen belebten Untergrund abwechseln: Das Produkt ist besonders reichhaltig und gleichzeitig originell, mit einem dynamischen Rhythmus, während es eine zurückhaltende Ästhetik beibehält.

Opera heeft aders in verschillende tinten op een levendige achtergrond van grijze wolken: het product is esthetisch bijzonder rijk en origineel tegelijk, dynamisch en toch sober.

Opera tiene vetas de diferentes tonalidades, alternadas sobre un fondo animado por nubes grises; el producto es complejo y original, con un ritmo dinámico pero manteniendo una estética sobria.



Matt: la finitura specifica per ogni esigenza progettuale /
 Matte: the specific finishing for every design need /
 Matt: la finition spécifique pour chaque besoin de conception /
 Matt: die spezifische Ausführung für jeden Planungsbedarf /
 Matt: de specifieke afwerking voor elke ontwerp behoefte /
 Matt: el acabado específico para cada necesidad de diseño

± 9mm

Statuario Apuano	60×120/24"×48" R Matt	RC48
Calacatta Oro	60×120/24"×48" R Matt	RC52
Nuvolato	60×120/24"×48" R Matt	RC50
Arabescato	60×120/24"×48" R Matt	RC49
Opera	60×120/24"×48" R Matt	RC51



Statuario Apuano 60×120/24"×48" R Matt



Opera 60×120/24"×48" R Matt — 120×278/48"×110" R Soft



Gate 28 - 42

Flight Information

Prestigio
42/43



Statuario Apuano 60×120/24"×48" R RE24
Dorico



Calacatta Oro 60×120/24"×48" R RE28
Dorico



Nuvolato 60×120/24"×48" R RE26
Dorico



Arabescato 60×120/24"×48" R RE25
Dorico



Opera 60×120/24"×48" R RE27
Dorico

Il decoro arricchisce la gamma dei bianchi rileggendo le forme classiche del capitello dorico e reinterpretandole in versione moderna: una serie di "scanalature 3D" regolari percorrono la superficie, aggiungendo profondità e un tocco artistico alla collezione.

The decoration enriches the range of whites by reinterpreting the classic forms of the Doric capital in a modern version: a series of regular 3D grooves traverse the surface, adding depth and an artistic touch to the collection.

La décoration renforce la gamme des blancs en revisitant les formes classiques du chapiteau dorique dans une version moderne: une série de rainures 3D régulières parcourent la surface, ajoutant de la profondeur et une touche artistique à la collection.

Das Dekor bereichert die Palette der Weißtöne, indem sie die klassischen Formen des dorischen Kapitells in einer modernen Version neu interpretiert: Eine Serie regelmäßiger 3D-Rillen durchzieht die Oberfläche und verleiht der Kollektion Tiefe und einen künstlerischen Touch.

De decoratie verrijkt het scala aan witten door de klassieke vormen van het Dorische kapiteel opnieuw te interpreteren in een moderne versie: een reeks regelmatige 3D-groeven doorkruist het oppervlak, wat diepte en een artistiek tintje aan de collectie toevoegt.

La pieza decorada enriquece la gama de los blancos reinterpretando las formas clásicas del capitel dórico en una versión moderna: una serie de acanaladuras 3D regulares recorren la superficie, añadiendo profundidad y un toque artístico a la colección.

Color

Les différentes teintes de gris ont un caractère moderne pour des réalisations de style essentiel : *Impero* est traversé par des veines claires, qui évoluent de manière irrégulière voire en diagonale, alors que *Fior di Bosco* se caractérise par de fines veines blanches enveloppantes. La teinte se réchauffe dans *Arcadia*, mise en valeur par des rayures fines et des marbrures douces, pour marquer le passage à des variantes qui tendent davantage vers le beige afin de créer des atmosphères naturelles.

Dans *Botticino*, l'uniformité du fond est enrichie par des taches et des inclusions fossiles claires, avec des traits irréguliers plus foncés qui apportent du mouvement. La nuance crème sobre de *Marfil* est agrémentée d'une légère alternance de veines et de détails aux couleurs tendres. La collection présente également des teintes plus saturées qui apportent au matériau une forte valeur esthétique : *Pulpis* est définie par la trame fine de veines foncées, blanches et avec des accents cuivrés, qui enrichit la nuance chaude du fond ; *Wings* provient du Moyen-Orient avec des variations chromatiques particulières dans divers tons de marron et de bleu ; l'intensité du noir *Marquinia* est éclairée par des veines et des halos blancs légers.

Die verschiedenen Grautöne weisen einen modernen Charakter für Umgebungen mit einem essentiellen Stil auf: *Impero* wird von hellen Maserungen durchzogen, die sich durch ein unregelmäßiges und manchmal diagonales Muster auszeichnen, während *Fior di Bosco* mit zarten weißen, umlaufende Maserungen auftritt. In *Arcadia* erwärmt sich der Ton und wird durch subtile Kratzer und sanfte Sprenkelung aufgewertet, um den Übergang zu den beigefarbenen Varianten zu markieren, die natürliche Atmosphären schaffen. *Botticino* bereichert die Einheitlichkeit des Untergrunds durch helle fossile Flecken und Einschlüsse mit unregelmäßigen dunkleren Strichen, wodurch eine dynamische Ästhetik entsteht. Der nüchterne Cremeton von *Marfil* wird durch einen leichten Wechsel von Maserungen und zartfarbigen Details belebt. Die Kollektion zeichnet sich außerdem durch sattere Farbtöne aus, die dem Material eine prächtige Wirkung verleihen: *Pulpis* zeichnet sich durch ein dichtes Netz dunkler, weißer Adern mit kupferfarbenen Akzenten aus, die den warmen Untergrundton bereichern; *Wings* stammt aus dem Nahen Osten und zeichnet sich durch besondere Farbvariationen aus, bei denen sich Braun- und Blautöne überlagern; die Kraft des schwarzen Farbtons *Marquinia* leuchtet durch die Maserungen und leichten Nuancen in Weiß auf.

De verschillende grijstinten hebben een modern karakter voor een essentiële stijl. *Impero* wordt doorkliefd door lichte, onregelmatig verlopende en soms diagonale aderen. *Fior di Bosco* wordt juist gekenmerkt door dunne witte aderen en warme tinten. *Arcadia* geeft een warme uitstraling met zijn dunne krassen en zachte strepen en biedt een overgang naar varianten die naar beige neigen voor een natuurlijke sfeer. Bij *Botticino* wordt de uniforme ondergrond verrijkt met vlekken en lichte fossielen met onregelmatige, donkerdere gedeeltes, die voor een dynamisch geheel zorgen. De eenvoudige crèmekleur van *Marfil* wordt verlevendigd door een licht aderpatroon en details met zachte kleuren. De collectie bevat bovendien meer verzadigde schakeringen die het materiaal een scenografische impact geven. *Pulpis* onderscheidt zich door het dichte netwerk van donkere, witte en soms intense koperkleurige aderen en verfraait de warme kleur van de ondergrond. *Wings* komt uit het Midden-Oosten en heeft bijzondere kleurvarianties met gelaagde bruine en blauwe schakeringen. De intensiteit van het zwarte *Marquinia* wordt verzacht door de aderen en de lichte witte kringen.

Los diferentes tonos de gris tienen un carácter moderno, para creaciones con un estilo minimalista: *Impero* está atravesado por vetas claras en un patrón irregular y, a veces, en diagonal, mientras que *Fior di Bosco* se caracteriza por finas vetas blancas y envolventes. La tonalidad es más cálida con *Arcadia*, que presenta marcas sutiles de arañazos y suaves vetas para marcar la transición a las variantes más beige que crean atmósferas naturales. En *Botticino* la uniformidad del fondo se completa con puntos claros e incrustaciones fósiles con trazos irregulares más oscuros, que dinamizan la estética. El sobrio matiz crema de *Marfil* se anima con una ligera alternancia de vetas y detalles en colores suaves. La colección también presenta tonalidades más saturadas que le dan al material un gran impacto visual: *Pulpis* se define por el denso entramado de vetas oscuras y blancas con toques cobrizos, que embellece el cálido color del fondo; *Wings* llega de Oriente Medio con sus particulares variaciones cromáticas que estratifican tonos marrones y azules; por último, la intensidad del negro *Marquinia* se ilumina gracias a veteados y halos blancos claros.

Die verschiedenen Grautöne weisen einen modernen Charakter für Umgebungen mit einem essentiellen Stil auf: *Impero* wird von hellen Maserungen durchzogen, die sich durch ein unregelmäßiges und manchmal diagonales Muster auszeichnen, während *Fior di Bosco* mit zarten weißen, umlaufende Maserungen auftritt. In *Arcadia* erwärmt sich der Ton und wird durch subtile Kratzer und sanfte Sprenkelung aufgewertet, um den Übergang zu den beigefarbenen Varianten zu markieren, die natürliche Atmosphären schaffen. *Botticino* bereichert die Einheitlichkeit des Untergrunds durch helle fossile Flecken und Einschlüsse mit unregelmäßigen dunkleren Strichen, wodurch eine dynamische Ästhetik entsteht. Der nüchterne Cremeton von *Marfil* wird durch einen leichten Wechsel von Maserungen und zartfarbigen Details belebt. Die Kollektion zeichnet sich außerdem durch sattere Farbtöne aus, die dem Material eine prächtige Wirkung verleihen: *Pulpis* zeichnet sich durch ein dichtes Netz dunkler, weißer Adern mit kupferfarbenen Akzenten aus, die den warmen Untergrundton bereichern; *Wings* stammt aus dem Nahen Osten und zeichnet sich durch besondere Farbvariationen aus, bei denen sich Braun- und Blautöne überlagern; die Kraft des schwarzen Farbtons *Marquinia* leuchtet durch die Maserungen und leichten Nuancen in Weiß auf.

De verschillende grijstinten hebben een modern karakter voor een essentiële stijl. *Impero* wordt doorkliefd door lichte, onregelmatig verlopende en soms diagonale aderen. *Fior di Bosco* wordt juist gekenmerkt door dunne witte aderen en warme tinten. *Arcadia* geeft een warme uitstraling met zijn dunne krassen en zachte strepen en biedt een overgang naar varianten die naar beige neigen voor een natuurlijke sfeer. Bij *Botticino* wordt de uniforme ondergrond verrijkt met vlekken en lichte fossielen met onregelmatige, donkerdere gedeeltes, die voor een dynamisch geheel zorgen. De eenvoudige crèmekleur van *Marfil* wordt verlevendigd door een licht aderpatroon en details met zachte kleuren. De collectie bevat bovendien meer verzadigde schakeringen die het materiaal een scenografische impact geven. *Pulpis* onderscheidt zich door het dichte netwerk van donkere, witte en soms intense koperkleurige aderen en verfraait de warme kleur van de ondergrond. *Wings* komt uit het Midden-Oosten en heeft bijzondere kleurvarianties met gelaagde bruine en blauwe schakeringen. De intensiteit van het zwarte *Marquinia* wordt verzacht door de aderen en de lichte witte kringen.

Los diferentes tonos de gris tienen un carácter moderno, para creaciones con un estilo minimalista: *Impero* está atravesado por vetas claras en un patrón irregular y, a veces, en diagonal, mientras que *Fior di Bosco* se caracteriza por finas vetas blancas y envolventes. La tonalidad es más cálida con *Arcadia*, que presenta marcas sutiles de arañazos y suaves vetas para marcar la transición a las variantes más beige que crean atmósferas naturales. En *Botticino* la uniformidad del fondo se completa con puntos claros e incrustaciones fósiles con trazos irregulares más oscuros, que dinamizan la estética. El sobrio matiz crema de *Marfil* se anima con una ligera alternancia de vetas y detalles en colores suaves. La colección también presenta tonalidades más saturadas que le dan al material un gran impacto visual: *Pulpis* se define por el denso entramado de vetas oscuras y blancas con toques cobrizos, que embellece el cálido color del fondo; *Wings* llega de Oriente Medio con sus particulares variaciones cromáticas que estratifican tonos marrones y azules; por último, la intensidad del negro *Marquinia* se ilumina gracias a veteados y halos blancos claros.

Le diverse tonalità di grigio hanno un carattere moderno, per realizzazioni dallo stile essenziale: *Impero* è solcato da venature chiare scandite da un andamento irregolare e talvolta diagonale, mentre *Fior di Bosco* è contraddistinto da sottili venature bianche e avvolgenti. Il tono si scalda in *Arcadia*, esaltato da graffi sottili e morbide screziature, per segnare il passaggio alle varianti più tendenti al beige che creano atmosfere naturali. In *Botticino* l'uniformità del fondo è arricchita da macchie ed inclusioni fossili chiare con irregolari tratti più scuri, che rendono l'estetica dinamica. La sobria nuance crema di *Marfil* è movimentata da una leggera alternanza di venature e dettagli dai colori tenui. La collezione presenta inoltre toni più saturi che conferiscono al materiale un impatto scenografico: *Pulpis* è definito dal fitto reticolo di venature scure, bianche e con accenti ramati, che impreziosisce la nuance calda di fondo; *Wings* arriva dal Medioriente con le sue particolari variazioni cromatiche che stratificano toni di marrone e di blu; l'intensità del nero *Marquinia* è illuminata dalle venature e leggere alonature bianche.

The different shades of grey have a modern character, for realizations with an essential style: *Impero* is crossed by light-colored veins marked by an irregular and sometimes diagonal pattern, while *Fior di Bosco* is characterized by subtle white, enveloping veins. The tone warms up in *Arcadia*, enhanced by subtle scratches and soft mottling, to mark the transition to the more beige-tinged variants for natural atmospheres. In *Botticino*, the uniformity of the background is enriched by light fossil stains and inclusions with irregular darker strokes, generating a dynamic aesthetic. The sober cream shade of *Marfil* is enlivened by a slight alternation of veining and softly colored details. The collection also features more saturated tones that give the material a dramatic impact: *Pulpis* is defined by the dense network of dark, white veins with coppery accents, which embellishes the warm background nuance; *Wings* comes from the Middle East with its particular color variations layering brown and blue tones; the intensity of *Marquinia* black is illuminated by white veins and light haloes.

48/49









Impero	120×278/48"×110" R Lucido	MK91
	120×120/48"×48" R Lucido	MU08
	60×120/24"×48" R Lucido	NS03
	60×120/24"×48" R Matt	NP37
	75×150/30"×60" R Lucido	OS20
	75×150/30"×60" R Soft	OT94
	75×75/30"×30" R Lucido	MS06
	75×75/30"×30" R Soft	MU04
	60×60/24"×24" R Lucido	MS07
	60×60/24"×24" R Soft	MS11
	30×60/12"×24" R Lucido	NH04
	30×60/12"×24" R Soft	NE78

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
NurVerkleidung/Enkelwandbekleding/
Sólo para el revestimiento

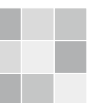
V4
Substantial



Marquinia	120×278/48"×110" R Lucido	MK89
	120×120/48"×48" R Lucido	MP36
	60×120/24"×48" R Lucido	NS04
	60×120/24"×48" R Matt	NS08
	75×150/30"×60" R Lucido	OO94
	75×150/30"×60" R Soft	OT95
	75×75/30"×30" R Lucido	MI21
	75×75/30"×30" R Soft	MU05
	60×60/24"×24" R Lucido	MI24
	60×60/24"×24" R Soft	MS12
	30×60/12"×24" R Lucido	NH06
	30×60/12"×24" R Soft	NE76

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
NurVerkleidung/Enkelwandbekleding/
Sólo para el revestimiento

V4
Substantial





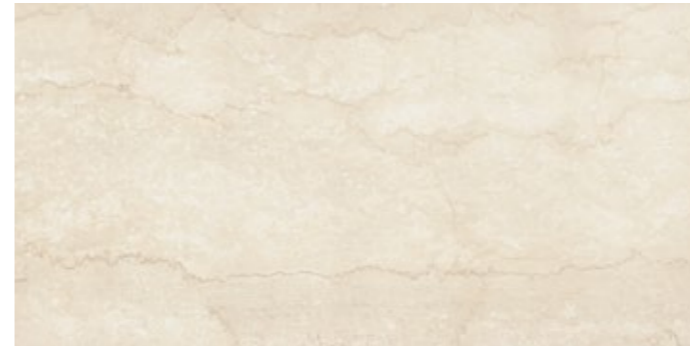
Arcadia	120×278/48"×110" R Lucido	MK92
	120×120/48"×48" R Lucido	MU07
	60×120/24"×48" R Lucido	NS01
	60×120/24"×48" R Matt	NS06
	75×150/30"×60" R Lucido	OO90
	75×150/30"×60" R Soft	OT91
	75×75/30"×30" R Lucido	LU87
	75×75/30"×30" R Soft	LU97
	60×60/24"×24" R Lucido	LU91
	60×60/24"×24" R Soft	LV01
	30×60/12"×24" R Lucido	NG99
	30×60/12"×24" R Soft	NE83



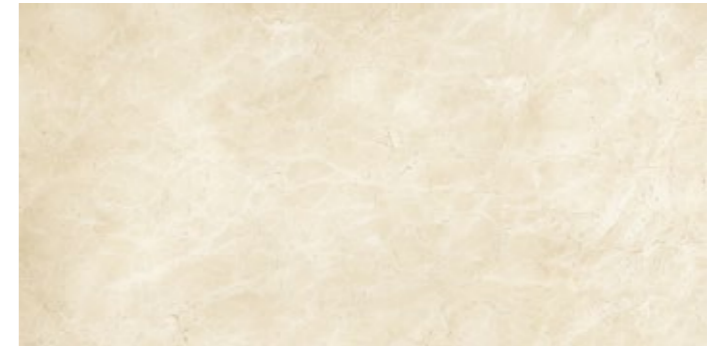
Pulpis *	75×150/30"×60" R Lucido	OO93
	75×75/30"×30" R Lucido	LJ25
	60×60/24"×24" R Lucido	LJ96
	60×60/24"×24" R Soft	MS13
	30×60/12"×24" R Lucido	NH07
	30×60/12"×24" R Soft	NE75



Wings *	75×150/30"×60" R Lucido	OT89
	75×150/30"×60" R Soft	OT97
	75×75/30"×30" R Lucido	NZ66
	75×75/30"×30" R Soft	NZ68
	60×60/24"×24" R Lucido	NZ70
	60×60/24"×24" R Soft	NZ72
	30×60/12"×24" R Lucido	NZ74
	30×60/12"×24" R Soft	NZ76



Botticino	75×150/30"×60" R Lucido	OT86
	75×75/30"×30" R Lucido	LX60
	60×60/24"×24" R Lucido	LX58
	60×60/24"×24" R Soft	LX54
	30×60/12"×24" R Lucido	NH01
	30×60/12"×24" R Soft	NE82



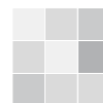
Marfil	75×150/30"×60" R Lucido	OO91
	75×75/30"×30" R Lucido	MI20
	60×60/24"×24" R Lucido	MI23
	60×60/24"×24" R Soft	MI62
	30×60/12"×24" R Lucido	NH05
	30×60/12"×24" R Soft	NE77



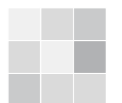
Fior di Bosco	75×150/30"×60" R Lucido	OT87
	75×150/30"×60" R Soft	OT93
	75×75/30"×30" R Lucido	NL50
	75×75/30"×30" R Soft	NL54
	60×60/24"×24" R Lucido	NL52
	60×60/24"×24" R Soft	NL56
	30×60/12"×24" R Lucido	NL53
	30×60/12"×24" R Soft	NL57

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

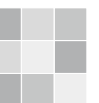
V3
Moderate



V3
Moderate



V4 *
Substantial

















Impero 75x75/30"x30" R Lucido



Fior di Bosco 75x75/30"x30" R Lucido



Prestigio
74/75

Marquinia 75x150/30"x60" R Lucido



Prestigio
76/77

Arcadia 75x150/30"x60" R Lucido



Botticino 75×150/30"×60" R Lucido



Marfil 75×150/30"×60" R Lucido



Prestigio
78/79

Pulpis 75x75/30"x30" R Lucido



Wings 75x150/30"x60" R Lucido

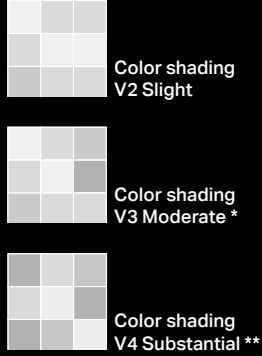


Prestigio

The complete color range

Color range

Colori/Colors/Couleurs/
Farben/Kleuren/Colores



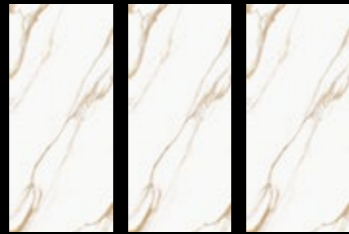
White

Statuario Apuano *



Lucido Soft Matt

Calacatta Oro *



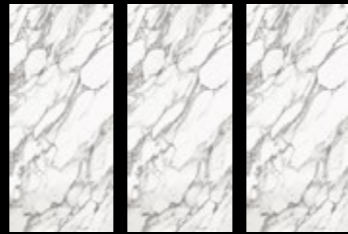
Lucido Soft Matt

Nuvolato *



Lucido Soft Matt

Arabescato *



Lucido Soft Matt

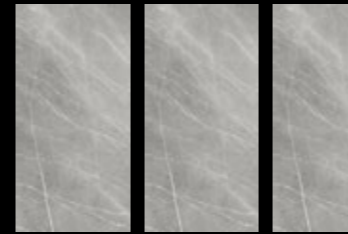
Opera *



Lucido Soft Matt

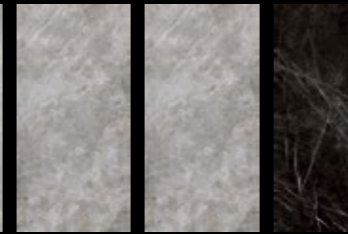
Color

Impero**



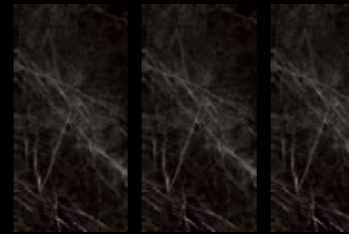
Soft Lucido Matt

Fior di Bosco*



Soft Lucido Matt

Marquina**



Soft Lucido Matt

Arcadia*



Soft Lucido Matt

Botticino*



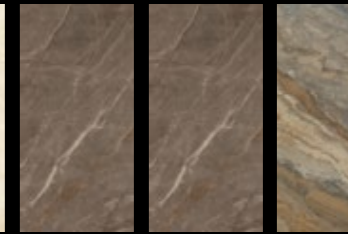
Soft Lucido Matt

Marfil*



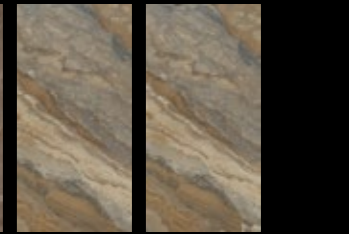
Soft Lucido Matt

Pulpis**



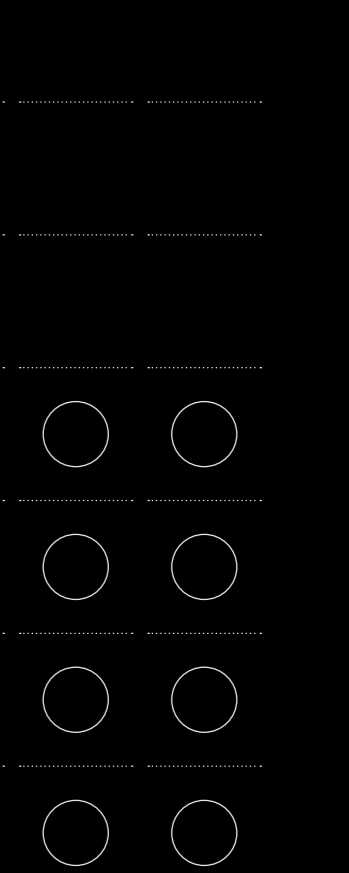
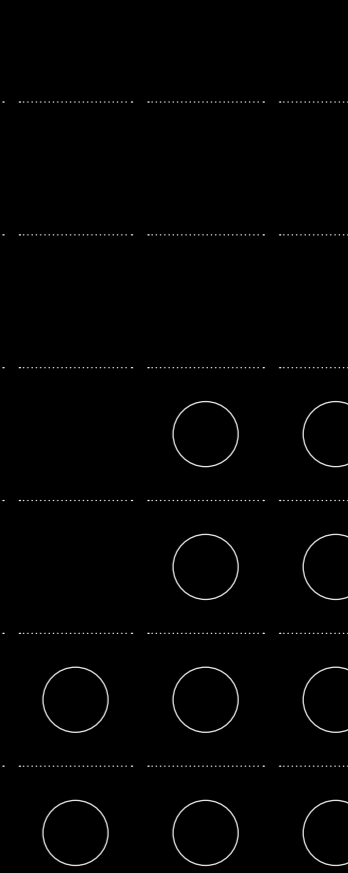
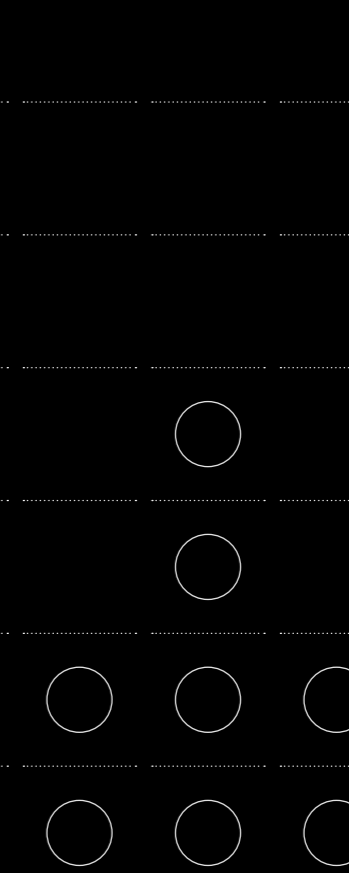
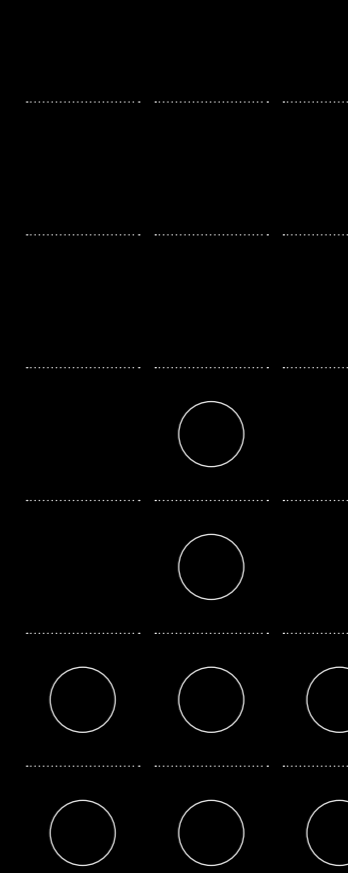
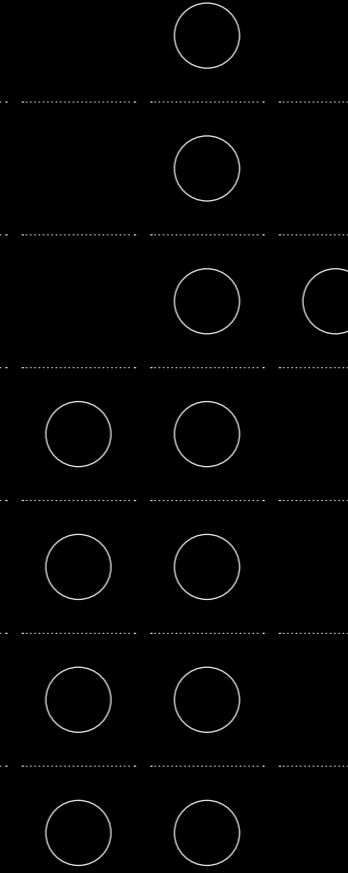
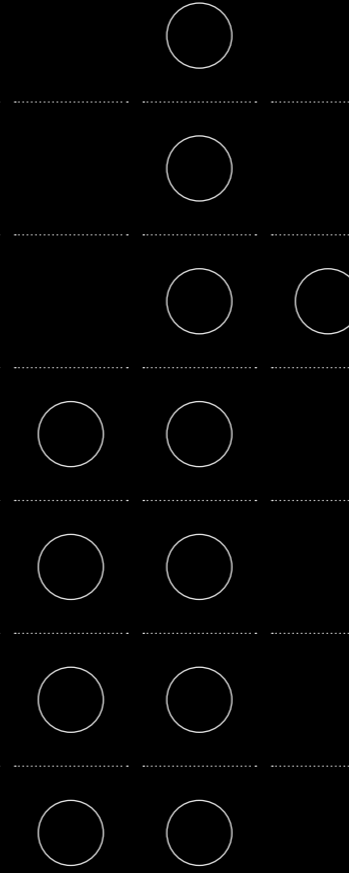
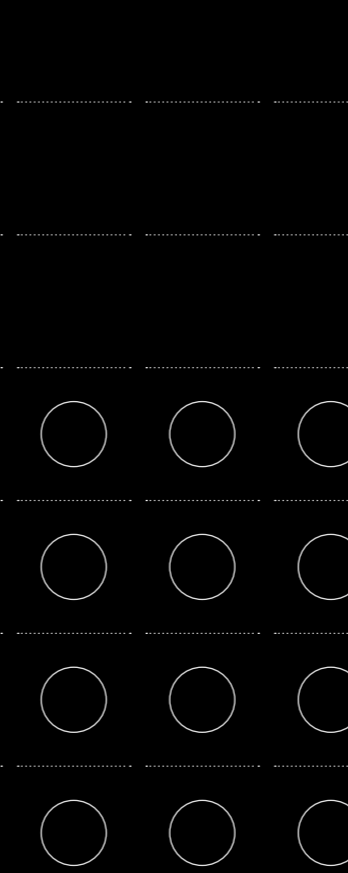
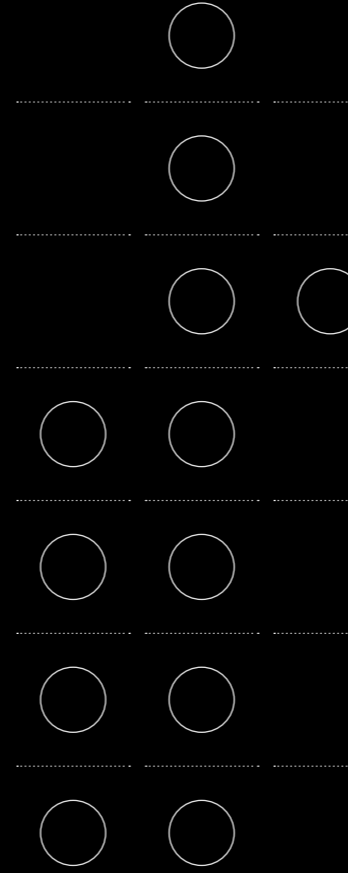
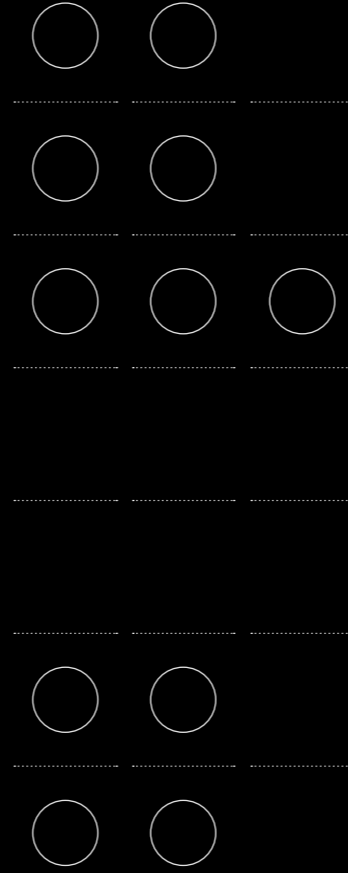
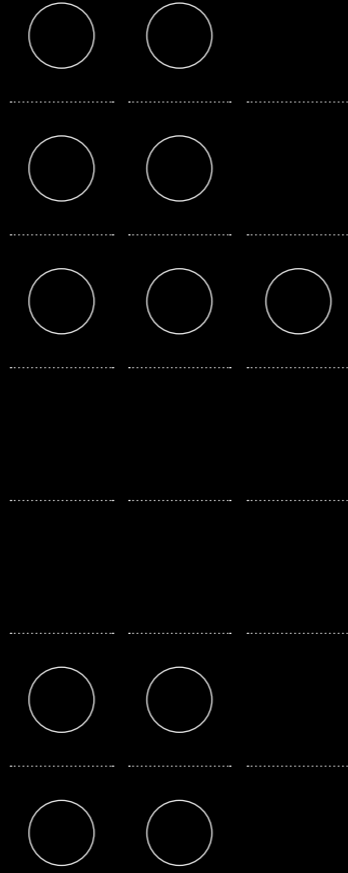
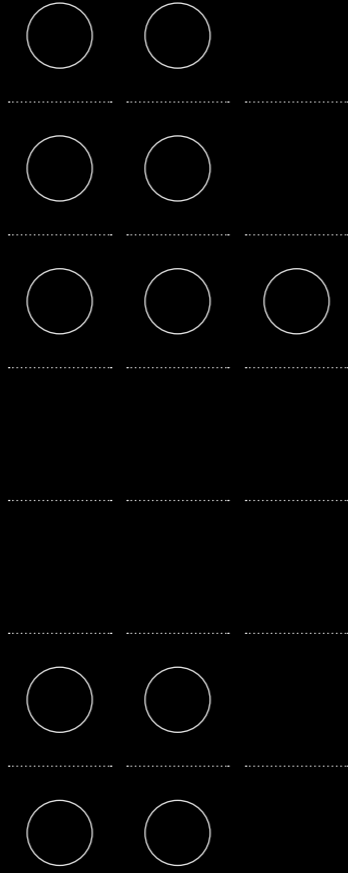
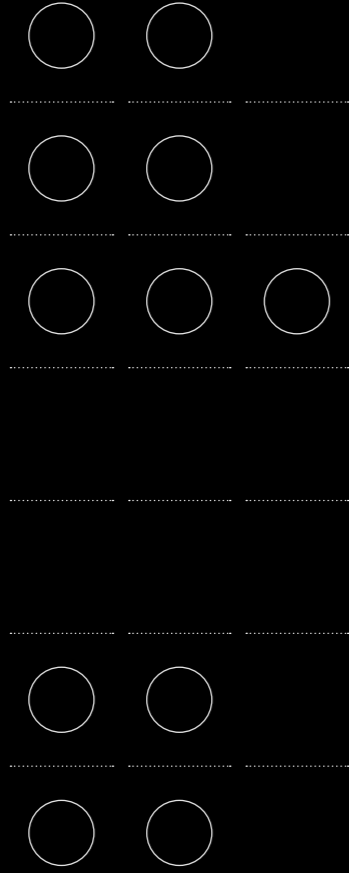
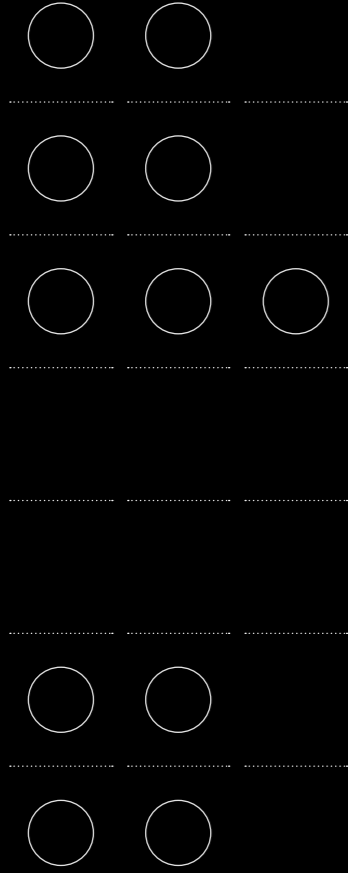
Soft Lucido Matt

Wings**



Soft Lucido Matt

Formati	± 6 mm	120×278/ 48"×110" R
Sizes		
Formats		
Formate		
Formaten	± 9 mm	120×120/ 48"×48" R
Formatos		
		60×120/ 24"×48" R
		75×150/ 30"×60" R
		75×75/ 30"×30" R
		60×60/ 24"×24" R
		30×60/ 12"×24" R



Decors

Se le tendenze più recenti hanno segnato un grande ritorno della décoration in tutte le sue declinazioni, dopo anni di stili minimal e abbinamenti essenziali, anche il mondo della ceramica riscopre i decori. La nostra proposta spazia sulle composizioni più tradizionali – come i riquadri, le fasce, i motivi monocromatici –, attualizza gli intarsi chevron, valorizza le losanghe e introduce nuovi pattern tra cui le leggere trame dorate di Craquelé e Mesh e i Mosaici Micro e Macro, che alternano piccole tessere di due colori per creare diversi disegni di posa.

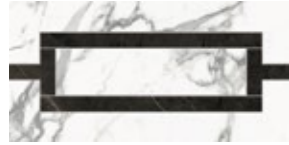
While most recent trends are marking the comeback of the whole spectrum of decorations. After decades of minimal style and essential matchings, also the ceramics world discovers anew the decorative motifs. Our proposal ranges from more traditional compositions – frames decorative bands and monochromatic motifs – to the reinterpretation of the chevron inlays, the enhancement of lozenges and the introduction of new patterns, like, for instance, the golden textures of Craquelé and Mesh and the Micro and Macro Mosaics, which alternate two tassels of different colors in order to create different patterns.

Si les toutes récentes tendances ont marqué le grand retour de la décoration dans toutes ses déclinaisons, après des décennies marquées par le style minimaliste et des associations essentielles, même dans le monde des revêtements en céramique on redécouvre les décorations. Notre offre s'adapte aussi bien aux compositions traditionnelles – cadres, listels et motifs monochromatiques – qu'aux réinterprétations en clé moderne des incrustations chevron, tout en mettant en valeur les losanges et en introduisant les nouveaux motifs, comme, par exemple, les trames dorées de Craquelé et Mesh et les Mosaïques Micro et Macro, qui en alternant de petites tesselles de couleur différentes créent des différents dessins de pose.

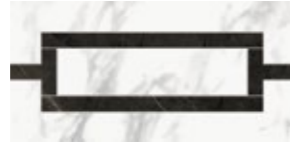
Nach Jahren der Minimal-Stile und der essentiellen Kombinationen sind die jüngsten Trends von einer ausgeprägten Rückkehr der Dekorationen in allen Varianten gekennzeichnet und auch die Welt der Keramik entdückt die Dekore wieder. Unser Vorschlag erstreckt sich von traditionelleren Kompositionen- mit Umrahmungen, Bändern, monochromatischen Motiven – bis zu Aktualisierungen der chevron-Intarsien, der Aufwertung der Rauten und der Einführung von neuen Patternmodellen, unter anderem das dezente goldfarbige Muster von Craquelé und Mesh und die Mosaïke Micro und Macro, wo sich kleine Mosaiksteine in zwei Farben abwechseln, um verschiedene Verlegungsschemen zu verwirklichen.

Nu de meest recente trends na jaren van minimale stijlen en essentiële combinaties een grote terugkeer hebben aangetoond van de decoratie in al zijn vormen, heeft de tegelwereld deze ook weer ontdekt. Ons aanbod strekt zich uit over de meer traditionele combinaties, zoals de vierkanten, de stroken, de eenkleurige motieven, het moderniseert het chevron inlegwerk, laat de ruiten beter uitkomen en introduceert nieuwe patronen, waaronder de licht goudkleurige textuur Craquelé en Mesh en de Micro- en Macro-mozaïeken, die kleine tegels van twee kleuren afwisselen om verschillende legontwerpen te creëren.

Si las tendencias más recientes han marcado el retorno en gran estilo de la decoración en todas sus posibles propuestas, después de años de estilos minimalistas y combinaciones esenciales, también el mundo de la cerámica descubre las decoraciones. Nuestra proposición abarca las composiciones más tradicionales – como los cuadrados, las bandas, los motivos cromáticos –, actualiza las incrustaciones chevron, valoriza los rombos e introduce nuevos pattern entre ellos las tramas doradas suaves Craquelé y Mesh y los Mosaicos Micro y Macro, que alternan pequeñas teselas de dos colores para crear diferentes diseños de colocación.



Statuario Apuano Fascia Minimal 15×30/6"×12" Lucido R **RB48**



Nuvolato Fascia Minimal 15×30/6"×12" Lucido R **RB47**



Statuario Apuano Fascia Classic 15×30/6"×12" Lucido R **RB46**



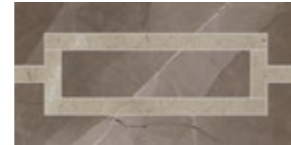
Nuvolato Fascia Classic 15×30/6"×12" Lucido R **RB45**



Botticino Fascia Minimal 15×30/6"×12" Lucido R **LZ10**



Arcadia Fascia Minimal 15×30/6"×12" Lucido R **LZ09**



Pulpis Fascia Minimal 15×30/6"×12" Lucido R **LK28**



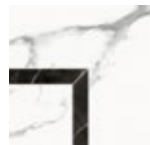
Botticino Fascia Classic 15×30/6"×12" Lucido R **LY98**



Arcadia Fascia Classic 15×30/6"×12" Lucido R **LY97**



Pulpis Fascia Classic 15×30/6"×12" Lucido R **LK22**



Fascia Minimal Angolo
Statuario Apuano 15×15/6"×6" Lucido R **RB54**
Nuvolato 15×15/6"×6" Lucido R **RB53**
Botticino 15×15/6"×6" Lucido R **LZ14**
Arcadia 15×15/6"×6" Lucido R **LZ13**
Pulpis 15×15/6"×6" Lucido R **LK30**



Fascia Classic Angolo Dx
Statuario Apuano 15×15/6"×6" Lucido R **RB50**
Nuvolato 15×15/6"×6" Lucido R **RB49**
Botticino 15×15/6"×6" Lucido R **LZ02**
Arcadia 15×15/6"×6" Lucido R **LZ01**
Pulpis 15×15/6"×6" Lucido R **LK24**



Fascia Classic Angolo Sx
Statuario Apuano 15×15/6"×6" Lucido R **RB52**
Nuvolato 15×15/6"×6" Lucido R **RB51**
Botticino 15×15/6"×6" Lucido R **LZ06**
Arcadia 15×15/6"×6" Lucido R **LZ05**
Pulpis 15×15/6"×6" Lucido R **LK26**

Decoro Statuario Apuano
 è composto dal fondo Statuario Apuano e dall'inserto Marquinia.

Statuario Apuano decoration
 consists of the Statuario Apuano base and Marquinia insert.

Decoro Nuvolato
 è composto dal fondo Nuvolato e dall'inserto Marquinia.

Nuvolato decoration
 consists of the Nuvolato base and Marquinia insert.

Decoro Botticino
 è composto dal fondo Botticino e dall'inserto Arcadia.

Botticino decoration
 consists of the Botticino base and Arcadia insert.

Decoro Arcadia
 è composto dal fondo Arcadia e dall'inserto Botticino.

Arcadia decoration
 consists of the Arcadia base and Botticino insert.

Decoro Pulpis
 è composto dal fondo Pulpis e dall'inserto Arcadia.

Pulpis decoration
 consists of the Pulpis base and Arcadia insert.

Décor Statuario Apuano
 est composé du fond Statuario Apuano et de l'insert Marquinia.

Décor Nuvolato
 est composé du fond Nuvolato et de l'insert Marquinia.

Décor Botticino
 est composé du fond Botticino et de l'insert Arcadia.

Décor Arcadia
 est composé du fond Arcadia et de l'insert Botticino.

Décor Pulpis
 est composé du fond Pulpis et de l'insert Arcadia.

Das Dekor Statuario Apuano
 besteht aus dem Grundton Statuario Apuano und dem Einleger Marquinia.

Das Dekor Nuvolato
 besteht aus dem Grundton Nuvolato und dem Einleger Marquinia.

Das Dekor Botticino
 besteht aus dem Grundton Botticino und dem Einleger Arcadia.

Das Dekor Arcadia
 besteht aus dem Grundton Arcadia und dem Einleger Botticino.

Das Dekor Pulpis
 besteht aus dem Grundton Pulpis und dem Einleger Arcadia.

De decoratietegel Statuario Apuano
 bestaat uit een Statuario Apuano achtergrond met een Marquinia inzetstuk.

De decoratietegel Nuvolato
 bestaat uit een Nuvolato achtergrond met een Marquinia inzetstuk.

De decoratietegel Botticino
 bestaat uit een Botticino achtergrond met een Arcadia inzetstuk.

De decoratietegel Arcadia
 bestaat uit een Arcadia achtergrond met een Botticino inzetstuk.

De decoratietegel Pulpis
 bestaat uit een Pulpis achtergrond met een Arcadia inzetstuk.

La decoración Statuario Apuano
 está caracterizada por el fondo Statuario Apuano y por la incrustación Marquinia.

La decoración Nuvolato
 está caracterizada por el fondo Nuvolato y por la incrustación Marquinia.

La decoración Botticino
 está caracterizada por el fondo Botticino y por la incrustación Arcadia.

La decoración Arcadia
 está caracterizada por el fondo Arcadia y por la incrustación Botticino.

La decoración Pulpis
 está caracterizada por el fondo Pulpis y por la incrustación Arcadia.

Decoro Statuario Apuano
 è composto dal fondo Statuario Apuano e dall'inserto Marquinia.

Statuario Apuano decoration
 consists of the Statuario Apuano base and Marquinia insert.

Decoro Nuvolato
 è composto dal fondo Nuvolato e dall'inserto Marquinia.

Nuvolato decoration
 consists of the Nuvolato base and Marquinia insert.

Decoro Botticino
 è composto dal fondo Botticino e dall'inserto Arcadia.

Botticino decoration
 consists of the Botticino base and Arcadia insert.

Decoro Arcadia
 è composto dal fondo Arcadia e dall'inserto Botticino.

Arcadia decoration
 consists of the Arcadia base and Botticino insert.

Decoro Pulpis
 è composto dal fondo Pulpis e dall'inserto Arcadia.

Pulpis decoration
 consists of the Pulpis base and Arcadia insert.

Décor Statuario Apuano
 est composé du fond Statuario Apuano et de l'insert Marquinia.

Décor Nuvolato
 est composé du fond Nuvolato et de l'insert Marquinia.

Décor Botticino
 est composé du fond Botticino et de l'insert Arcadia.

Décor Arcadia
 est composé du fond Arcadia et de l'insert Botticino.

Décor Pulpis
 est composé du fond Pulpis et de l'insert Arcadia.

Das Dekor Statuario Apuano
 besteht aus dem Grundton Statuario Apuano und dem Einleger Marquinia.

Das Dekor Nuvolato
 besteht aus dem Grundton Nuvolato und dem Einleger Marquinia.

Das Dekor Botticino
 besteht aus dem Grundton Botticino und dem Einleger Arcadia.

Das Dekor Arcadia
 besteht aus dem Grundton Arcadia und dem Einleger Botticino.

Das Dekor Pulpis
 besteht aus dem Grundton Pulpis und dem Einleger Arcadia.

De decoratietegel Statuario Apuano
 bestaat uit een Statuario Apuano achtergrond met een Marquinia inzetstuk.

De decoratietegel Nuvolato
 bestaat uit een Nuvolato achtergrond met een Marquinia inzetstuk.

De decoratietegel Botticino
 bestaat uit een Botticino achtergrond met een Arcadia inzetstuk.

De decoratietegel Arcadia
 bestaat uit een Arcadia achtergrond met een Botticino inzetstuk.

De decoratietegel Pulpis
 bestaat uit een Pulpis achtergrond met een Arcadia inzetstuk.

La decoración Statuario Apuano
 está caracterizada por el fondo Statuario Apuano y por la incrustación Marquinia.

La decoración Nuvolato
 está caracterizada por el fondo Nuvolato y por la incrustación Marquinia.

La decoración Botticino
 está caracterizada por el fondo Botticino y por la incrustación Arcadia.

La decoración Arcadia
 está caracterizada por el fondo Arcadia y por la incrustación Botticino.

La decoración Pulpis
 está caracterizada por el fondo Pulpis y por la incrustación Arcadia.



Nuvolato Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido RB43



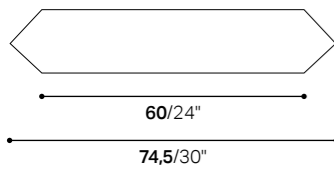
Impero Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido NA95



Marquinia Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido NA96

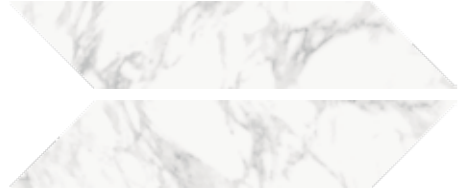


Arcadia Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido NA93

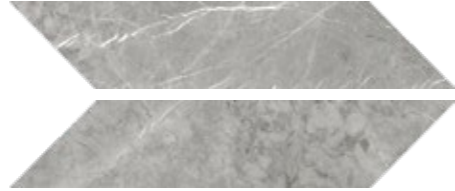


Marquinia 60×60/24"×24" R Lucido — Nuvolato Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido





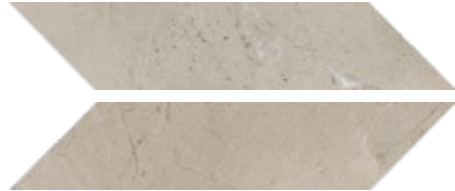
Nuvolato Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido RB44



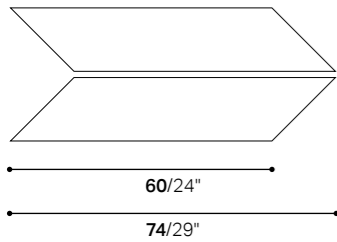
Impero Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido NA26



Marquinia Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido NA27

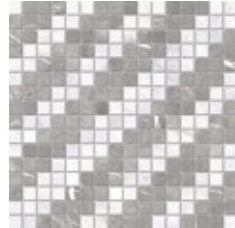


Arcadia Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido NA24



Marquinia Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido — Nuvolato Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido





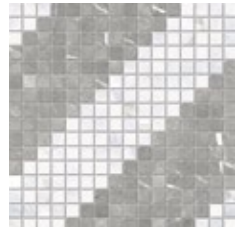
**Impero
Lucido
Mosaico
Micro** 30x30/12"x12" R



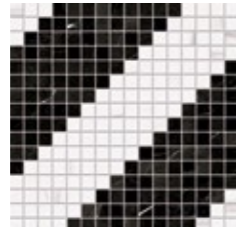
**Marquinia
Lucido
Mosaico
Micro** 30x30/12"x12" R **RB64**



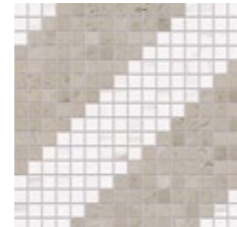
**Arcadia
Lucido
Mosaico
Micro** 30x30/12"x12" R **RB65**



**Impero
Lucido
Mosaico
Macro** 30x30/12"x12" R Lucido



**Marquinia
Lucido
Mosaico
Macro** 30x30/12"x12" R Lucido **RB61**



**Arcadia
Lucido
Mosaico
Macro** 30x30/12"x12" R Lucido **RB62**

Mosaico Micro/Macro Impero è composto da Impero e Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Marquinia è composto da Marquinia e Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Arcadia è composto da Arcadia e Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Impero consists of Impero and Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Marquinia consists of Marquinia and Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Arcadia consists of Arcadia and Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Impero est composé du Impero et Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Marquinia est composé du Marquinia et Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Arcadia est composé du Arcadia et Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Impero besteht aus dem Impero und dem Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Marquinia besteht aus dem Marquinia und dem Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Arcadia besteht aus dem Arcadia und dem Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Impero bestaat uit een Impero met een Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Marquinia bestaat uit een Marquinia met een Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Arcadia bestaat uit een Arcadia met een Nuvolato.

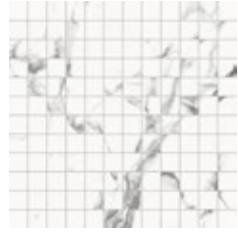
Mosaico Micro/Macro Impero está caracterizada por Impero y Nuvolato.

Mosaico Micro/Macro Marquinia está caracterizada por Marquinia y Nuvolato.

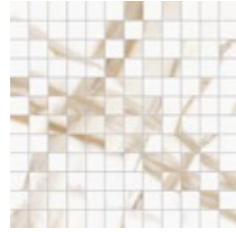
Mosaico Micro/Macro Arcadia está caracterizada por Arcadia y Nuvolato.

Impero Mosaico Macro 30x30/12"x12" R Lucido

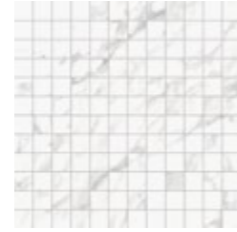




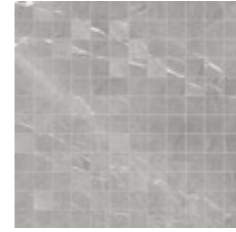
Statuario Apuano
Lucido
Mosaico



Calacatta Oro
Lucido
Mosaico



Nuvolato
Lucido
Mosaico



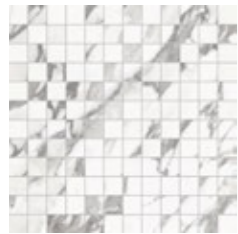
Impero
Lucido
Mosaico



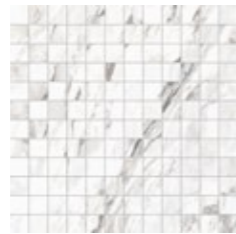
Fior di Bosco
Lucido
Mosaico



Botticino
Lucido
Mosaico



Arabescato
Lucido
Mosaico



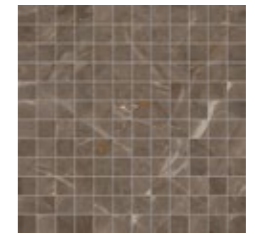
Opera
Lucido
Mosaico



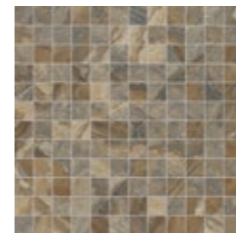
Marfil
Lucido
Mosaico



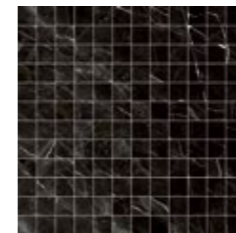
Arcadia
Lucido
Mosaico



Pulpis
Lucido
Mosaico



Wings
Lucido
Mosaico



Marquinia
Lucido
Mosaico

Colori/Colors/Couleurs/
Farben/Kleuren/Colores

Statuario
Apuano

Calacatta
Oro

Nuvolato

Arabescato

Opera

Impero

Fior
di Bosco

Marquinia

Botticino

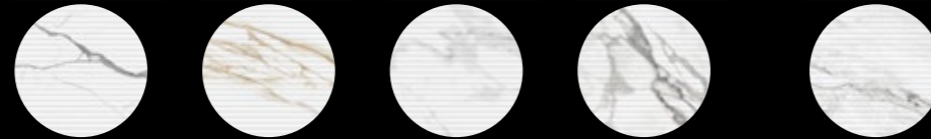
Marfil

Arcadia

Pulpis

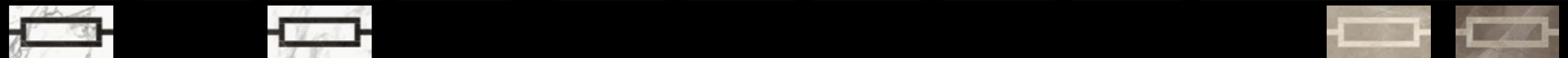
3D Wall Coverings ÷ 9 mm

Dorico
60×120/24"×48" R

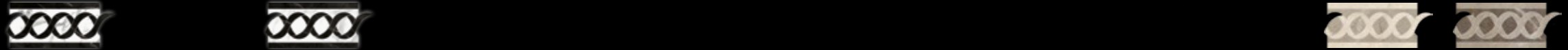


Decorati/Decorative Motif

Fascia Minimal
15×30/6"×12" R



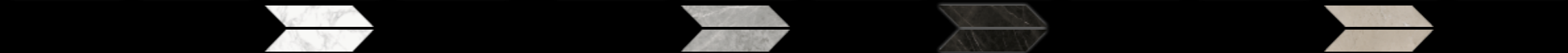
Fascia Classic
15×30/6"×12" R



Losanga
14,5×74,5/6"×30" R



Chevron
14,5×60/6"×24" R



Mosaici/Mosaics

Mosaico Micro
30×30/12"×12" R



Mosaico Macro
30×30/12"×12" R

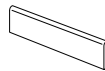


Mosaico
30×30/12"×12" R



Pezzi speciali/Trim tiles/Pieces speciales/Formteile/Speciale delen/Piezas especiales



Battiscopa	7×75/2 ^{7/8} ×30" R	7×60/2 ^{7/8} ×24" R
	Arcadia Lucido Botticino Lucido Fior di Bosco Lucido Impero Lucido Marfil Lucido Marquinia Lucido Pulpis Lucido	Arabescato Lucido Arcadia Lucido Botticino Lucido Calacatta Oro Lucido Fior di Bosco Lucido Impero Lucido Marfil Lucido Marquinia Lucido Nuvolato Lucido Opera Lucido Pulpis Lucido Statuario Apuano Lucido Wings Lucido
	LU65 LX66 NL45 MS16 MH94 MH95 LK07	RB66 LV08 LX67 RB67 NL46 MS17 MH97 MH98 RB68 RB69 LK10 RB70 NZ05
	Arcadia Soft Fior di Bosco Soft Impero Soft Marquinia Soft Wings Soft	Arabescato Soft Arcadia Soft Botticino Soft Calacatta Oro Soft Fior di Bosco Soft Impero Soft Marfil Soft Marquinia Soft Nuvolato Soft Opera Soft Pulpis Soft Statuario Apuano Soft Wings Soft
	LU69 NL47 MT96 MT97 NZ03	RB71 LV12 LX69 RB72 NL48 MS18 MI00 MS19 RB73 RB74 MS20 RB82 NZ07

Imballi/Packing/Emballage/Verpackungseinheiten/Verpakking/Embalajes

	pcs x box	m ² / m x box	kg x box	box x pallet	m ² x pallet	kg x pallet
120×278/48"×110"	1	3,3360	49,56	18	60,05	892,08
120×120/48"×48"	2	2,8800	59,00	20	57,60	1180,00
60×120/24"×48"	2	1,4400	29,50	35	50,40	1032,50
75×150/30"×60"	2	2,2500	47,00	18	40,50	846,00
75×75/30"×30"	2	1,1250	23,20	42	47,25	974,40
60×60/24"×24"	3	1,0800	21,36	40	43,20	854,40
30×60/12"×24"	7	1,2600	25,00	40	50,40	1000,00
15×30/6"×12" Fascia Lucido	4	0,1800	4,00	48	8,64	192,00
15×15/6"×6" Fascia Lucido Angolo	4	0,0900	2,00	48	4,32	96,00
14,5×74,5/6"×30" Losanga Lucido	10	0,9750	22,40	27	26,33	604,80
14,5×60/6"×24" Chevron Lucido	12	1,0440	24,00	36	37,58	864,00
30×30/12"×12" Mosaico Macro/Micro	6	0,5400	10,20	36	19,44	367,20
30×30/12"×12" Mosaico	11	0,9900	19,00	18	17,82	342,00
7×75/2 ^{7/8} ×30" Battiscopa	10	7,5000	11,00	54	405,00	594,00
7×60/2 ^{7/8} ×24" Battiscopa	10	6,0000	9,00	70	420,00	630,00

For USA, Canada and Oceania markets







Prestigio SOFT /LUCIDO is not recommended for the exterior horizontal surfaces or exterior paving, and it is not recommended for ramps application. Prestigio SOFT finish is recommended for interior floors, walls, and exterior walls in both residential and commercial applications. Prestigio SOFT finish is not recommended for interior floors in entrance areas if joined to outdoor in commercial applications. Prestigio LUCIDO is recommended for interior walls and exterior walls both in residential and commercial applications. Prestigio LUCIDO finish is not recommended for floors.

Warning




The LUCIDO (Glossy) finish does not meet the minimum coefficient of friction, according to the most relevant national standards for antislip resistance (as per example: ANSI A326.3 (BOT3000); B.C.R.A. REP. CEC/81; DIN 51130; DIN 51097).

Caratteristiche/Features/Caracteristiques/Eigenschaften/Eigenschappen/Características





Matt

					
UNI EN ISO 10545-14	DIN EN 16165:2023 Annex B (previously DIN 51130)	DIN EN 16165:2023 Annex A (previously DIN 51097)	BS EN 16165:2021 Annex C (previously BS 7976-2:2002)	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method
Classe 5 / Class 5	R10	A+B	PTV ₉₆ ≥ 36 Wet	Conforme / Compliant	wet DCOF ≥ 0.50

Soft

		
UNI EN ISO 10545-14	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method
Classe 5 / Class 5	Conforme / Compliant	dry DCOF ≥ 0.42

Lucido

			
UNI EN ISO 10545-14	UNI EN ISO 10545-7	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method
Conforme Compliant	PEI V (>12000 rev) Arabescato, Botticino, Calacatta Oro, Nuvolato, Opera, Statuario Apuano	Non conforme / Failed	Non conforme / Failed

PEI IV (6000 rev)
Marfil, Fior di Bosco
PEI IV (2100 rev)
Arcadia
PEI III (1500 rev)
Wings, Pulpis
PEI III (750 rev)
Impero, Marquinia

La finitura denominata Lucido può essere utilizzata per rivestimenti e pavimenti residenziali o comunque per superfici poco sollecitate, non a diretto contatto con aree esterne e dove non siano richieste prestazioni antiscivolo.

I prodotti con le due finiture Soft e Lucido hanno calibri diversi e non sono pertanto abbinabili tra loro. L'azienda si riserva di valutare specifiche richieste di abbinamento. È sconsigliato l'abbinamento del formato 120×120/48"×48" con gli altri formati.

The Lucido (glossy) finish can be used for residential floors and walls, or other surfaces not subject to high traffic, not directly in contact with outdoor areas and where non-slip performance is not required.

The products with the Soft and Lucido (glossy) finishes have different work sizes, and therefore cannot be used together: the company may take specific combination requests into consideration. It is not recommended to match the 120×120/48"×48" size with the other sizes.

La finitura Lucido (brillant) peut être utilisée pour revêtir les murs et les sols des habitations ou des espaces soumis à un passage modéré et où aucune exigence particulière d'antislip ne doit être satisfaite.

Les produits qui présentent les deux finitions de surface Soft et Lucido (brillant) ont des calibres différents. C'est pourquoi ils n'est pas possible de les associer l'un à l'autre. Notre entreprise se réserve d'examiner toute demande d'association spécifique. Il est déconseillé d'associer le format 120×120/48"×48" aux autres formats.

Die Oberfläche Lucido (glanzpoliert) kann für Wandverkleidungen und Bodenbeläge in Wohnbereichen oder in anderen Bereichen mit geringer Trittbelastung verwendet werden, in denen es keinen direkten Zugang zu Außenbereichen gibt und für die keine rutschhemmenden Eigenschaften verlangt werden.

Die Produkte mit den Oberflächenausführungen Soft und Lucido (Glänzend) haben verschiedene Werkmaße und können daher nicht miteinander kombiniert werden. Die Firma behält sich das Recht vor, spezielle Kombinationsanfragen abzuwägen. Es wird von der Kombination des Formats 120×120/48"×48" mit den anderen Formaten abgeraten.

De afwerking Lucido (glans) kan worden gebruikt voor vloeren en wanden in huiselijke interieurs, voor oppervlakken die weinig worden betreden, die niet rechtstreeks in contact staan met zones buitenhuis en waar geen slipvaste kenmerken vereist worden.

De producten met afwerkingen Soft en Lucido (glanzend) hebben verschillende diktes en zijn derhalve niet combineerbaar met elkaar. Het bedrijf zal de specifieke verzoeken voor tegelcombinatie geval per geval evalueren. Het wordt afgeraden van hat formaat 120×120/48"×48" met andere formaten te combineren.

El acabado denominado Lucido (brillante) puede emplearse para pared y pavimento residencial o en todo caso para superficies poco solicitadas, no tiene contacto directo con áreas externas donde no se requieran prestaciones antideslizantes.

Los productos con los dos acabados Soft y Lucido (brillante) tienen diferentes calibres y, por lo tanto, no se pueden combinar entre sí. La empresa se reserva el derecho de evaluar las solicitudes de combinación específicas. Se aconseja combinar el formato 20×120/48"×48" con los otros formatos.

Qualità certificata	Certified quality	Qualité certifiée	Zertifiziertequalität	Gecertificeerde Kwaliteit	Calidad certificada
Ceramiche Refin SpA è certificata secondo ISO 9001. Tutto il processo produttivo è sottoposto a controlli severi per una garanzia di alta qualità.	Ceramiche Refin SpA is ISO 9001 certified. The entire production process is subject to strict controls for guaranteed high-quality materials.	Ceramiche Refin SpA est certifiée selon ISO 9001. Tout le procédé de production est soumis à des contrôles rigoureux afin de garantir un matériau haut de gamme.	Ceramiche Refin SpA ist nach ISO 9001 zertifiziert. Das gesamte Produktionsverfahren unterliegt strengsten Kontrollen, um höchste Qualitätsstandards gewährleisten zu können.	Ceramiche Refin SpA is gecertificeerd volgens ISO 9001, het gehele productieproces wordt aan strenge controles onderworpen ter garantie van een hoge kwaliteit.	Ceramiche Refin SpA está certificada mediante la norma ISO 9001.Todo el proceso productivo está expuesto a severos controles para una garantía de alta calidad.
Ceramiche Refin si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche o variazioni ai prodotti presenti in questo catalogo.	Ceramiche Refin reserves the right to change the products presented in this catalogue at any time.	Ceramiche Refin se réserve à tout moment la faculté d'apporter des modifications ou des variations sur les produits présentés sur ce catalogue.	Die Firma Ceramiche Refin behält sich das Recht vor, jederzeit Änderungen an den in Katalog aufgeführten Produkten vorzunehmen.	Ceramiche Refin behoudt zich het recht voor om op elk moment wijzigingen of variaties aan de producten in deze catalogus door te voeren.	Ceramiche Refin se reserva el derecho de aportar en cualquier momento modificaciones o variaciones a los productos presentes en este catálogo.
La proprietà intellettuale del presente catalogo è riservata per tutti i Paesi. La traduzione, la riproduzione, la memorizzazione elettronica e l'adattamento totale o parziale e con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche) dei suoi contenuti comporta la violazione dei diritti di copyright di REFIN SpA I prodotti raffigurati nelle immagini del presente catalogo sono protetti secondo la normativa vigente in materia di proprietà industriale.	All the intellectual property rights of this catalogue are reserved in all countries. Translation, reproduction in print or electronic form, and adaptation, in whole or in part, using any means (including microfilm and photocopy formats) of the contents of the said catalogue constitute a violation of REFIN SpA's copyright. The products featured in the photographs in this catalogue are protected by current industrial property legislation.	La propriété intellectuelle de ce catalogue est réservée, pour tous les pays. Toute traduction, reproduction, mémorisation par voie électronique et adaptation, intégrale ou partielle, par quelque procédure que ce soit (y compris les microfilms et les photocopies), de son contenu, est illicite et constitue la violation des droits de copyright de REFIN SpA. Les produits représentés sur les images de ce catalogue sont protégés, conformément à la réglementation en vigueur en matière de propriété industrielle.	Das geistige Eigentum ist für alle Länder geschützt. Die Übersetzung, Vervielfältigung, elektronische Speicherung und vollständige oder teilweise Verarbeitung seiner Inhalte mit jeglichem Mittel (einschließlich Mikrofilm und Fotokopie) bewirkt die Verletzung der Urheberrechte von REFIN SpA. Die im vorliegenden Katalog abgebildeten Produkte sind gemäß den geltenden einschlägigen Bestimmungen zum gewerblichen Eigentumsrecht geschützt.	De intellectueleeigendom van deze catalogus is voor alle landen voorbehouden. De vertaling, de reproductie, de elektronische opslag en de totale of gedeeltelijke aanpassing met welk middel dan ook (inclusief microfilm en fotokopieën) van de inhoud van deze catalogus brengt de schending van de copyright van REFIN SpA, met zich mee. De producten getoond in de afbeeldingen van deze catalogus zijn beschermd volgens de geldende wetgeving inzake industriële eigendom.	La propiedad intelectual de este catálogo está reservada para todos los países. La traducción, reproducción, almacenamiento electrónico y la adaptación total o parcial por cualquier medio (microfilms y copias comprimidas) de los contenidos, significa la violación de los derechos de autor de Ceramiche Refin SpA. Los productos reflejados en las imágenes del presente catálogo están protegidos de acuerdo a la norma vigente en materia de propiedad industrial.
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti. Per esigenze di produzione ci riserviamo il diritto di apportare eventuali modifiche che si rendono necessarie. Peso, colori e misure sono soggetti alle inevitabili variazioni tipiche del processo di cottura della ceramica. I colori indicati si avvicinano quanto più possibile a quelli reali nei limiti consentiti dai processi di stampa. I consigli e le istruzioni date pur essendo oggetto di studi e prove eseguite con la massima serietà, sono da ritenersi puramente indicative. Le caratteristiche tecniche riportate su questo catalogo annullano e sostituiscono quelle preesistenti nel precedente catalogo generale e nei cataloghi di serie.	The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but is not to be construed as legally binding. We reserve the right to make changes and when production requirement under them necessary. Weight, colours and Size are subject to the usual variation expected in fired ceramic products. Colours shown are as close to the real colour as the limitation of the printing process will allow. While being the result of carefully effected studies and tests, these suggestions and instructions should be considered purely indicative. The technical characteristics given in this catalogue cancel and replace all previous characteristics in the general catalogue and in the range catalogues.	Les renseignements contenus dans ce catalogue sont le plus possible exacts, mais ils ne sont sous la tutelle d'aucune jurisprudence. A cause d'exigences de production, nous nous réservons le droit d'apporter d'éventuelles modifications qui seront nécessaires. Les poids, couleurs et mesures sont sujets à d'inévitables variations typiques au processus de cuisson de la céramique. Les couleurs indiquées sont fidèles dans les limites consenties par les procédés d'imprimerie. Les conseils et les données, tout en étant le résultat d'études et d'essais très soignés, doivent être considérés comme purement indicatifs. Les caractéristiques techniques indiquées dans ce catalogue annulent et remplacent les caractéristiques qui étaient présentes dans le précédent catalogue général et dans les catalogues de série.	Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber rechtlich unverbindlich. Falls produktionstechnisch erforderlich, behalten wir uns vor eventuelle Minderungen vorzunehmen. Gewicht, Farbe und Ausmasse der Fliesen unterliegen der unumgärligen. Toleranzen eines keramischen Ofenbrandes. Die abgebildeten Farben entsprechen Innerhalb der drucktechnischen Grenzen der Wirklichkeit. Die vorstehenden Anleitungen sind zwar das Ergebnis von Studien und Tests, die mit einem Höchstmaß in Seriosität durchgeführt wurden, aber dennoch nur als Orientierungswerte zu verstehen. Die in diesem Katalog angegebenen, technischen Merkmale, annullieren und ersetzen die im früheren Hauptkatalog bzw. Katalogen der einzelnen Serien gemachten Angaben.	De informatie in deze catalogus is zo exact mogelijk, maar moet niet als wettelijk bindend worden beschouwd, voor productieredenen behouden wij ons het recht voor eventueel de nodige wijzigingen aan te brengen. Gewicht, kleuren en maten zijn aan onvermijdelijke wijzigingen onderhevig die typisch zijn voor het bakproces van de keramiek. De aangegeven kleuren komen zo dicht mogelijk bij de echte kleuren, binnen de limieten die zijn toegestaan bij de drukprocedure. Het advies en de instructies die zijn gegeven moeten, ook al zijn ze onderwerp van studies en tests die met maximale ernst zijn uitgevoerd, enkel als indicatief worden beschouwd. De technische eigenschappen die in deze catalogus zijn aangegeven annuleren en vervangen de eerder bestaande eigenschappen in de vorige algemene catalogus en in de standaardcatalogi.	La información contenida en el presente catálogo son lo más exactas posibles pero no pretenden ser legalmente vinculantes. Por exigencia de producción se reserva el derecho de aportar eventuales modificaciones que resulten necesarias. Peso, color y dimensión están sujetos a las inevitables variaciones típicas del proceso de cocción de la cerámica. Los colores indicados se acercan lo máximo posible a aquellos reales dentro de los límites del proceso de impresión. Los consejos e instrucciones dadas, a pesar de ser objetos de estudio y pruebas realizadas con la máxima seriedad, se consideran puramente indicativos. Las características técnicas detalladas en este catálogo anulan o sustituyen las ya existentes en catálogos precedentes tanto generales como de serie.

Legenda/Legend/Légende/Legende/Leyenda
Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

Edizione 10.2024

© Copyright 2024
Ceramiche Refin SpA

Materiale ad uso esclusivo
della forza vendita Refin.

	Regulation	Required standards	Refin Value
	UNI EN ISO 10545/2	<p>Lunghezza e larghezza/Length and width/Longueur et largeur/Länge und Breite/Lengte en breedte/Longitud y anchura</p> <p>Spessore/Thickness/Épaisseur/Stärke/Dikte/Grosor</p> <p>Rettilinearità spigoli/Linearity/Rectitude des arêtes/Kantengeradheit/Rechttheit kanten/Rectitud de los lados</p> <p>• Ortogonalità/Wedging/Orthogonalité/Rechtwinkligkeit/Haakheid hoeken/Ortogonalidad</p> <p>Planarità/Warpage/Planéité/Ebenflächigkeit/Vlakheid/Planitud</p>	<p>Non rettificato Not rectified</p> <p>± 0,6 % max 2 mm</p> <p>± 0,3 % max 1mm</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>± 5 % max 0,5 mm</p> <p>± 5 % max 0,5mm</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>± 0,5 % max 1,5mm</p> <p>± 0,3 % max 0,8mm</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>± 0,5 % max 2mm</p> <p>± 0,3 % max 1,5mm</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>± 0,5 % max 2mm</p> <p>± 0,4 % max 1,8mm</p> <p>Conforme Compliant</p>
* According to ISO 13006.			
	UNI EN ISO 10545/3	Assorbimento acqua / Water absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Waterabsorptie / Absorción de agua	≤ 0,5 % ≤ 0,2%
	UNI EN ISO 10545/4	Resistenza alla flessione / Flexural Strength/Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Buigvastheid / Resistencia a la flexión	≥ 35 N/mm ² S ≥ 1300 N (thickness ≥ 7,5 mm)
	UNI EN ISO 10545/5	Coefficiente di restituzione (COR) / Coefficient of restitution (COR) / Coefficient de restitution (COR) / Schlagfestigkeit (COR) / Restitutiecoëfficiënt (COR) / Coeficiente de restitución (COR)	Valore consigliato ≥ 0,55/ Recommended value ≥ 0,55/ Valeur recommandée ≥ 0,55/ Empfohlener Wert ≥ 0,55/ Aanbevolen waarde ≥ 0,55/ Rvalor recomendado ≥ 0,55
	UNI EN ISO 10545/6	Resistenza all'abrasione profonda / Deep abrasion resistance / Resistance à l'abrasion / Widerstand gegen Tiefenverschleiß / Weerstand tegen afschuren / Resistencia a la abrasión profunda	≤ 175 mm ³ Solo per piastrelle non smaltate / Only for unglazed tiles
	UNI EN ISO 10545/7	Resistenza all'abrasione/ Abrasion resistance/ Résistance à l'abrasion/ Abriebbeständigkeit/ Weerstand tegen afschuring/ Resistencia a la abrasión	PEI Solo per piastrelle smaltate / Only for glazed tiles
	UNI EN ISO 10545/8	Coefficiente di dilatazione termica lineare / Coefficient of thermal linear expansion / Coefficient de dilatation thermique linear / Lineare Wärmeausdehnungskoeffizient / Lineaire thermische uitzetting / Coeficiente de dilatación termica linear	Metodo di prova disponibile / Tests method available / Methode d'essai disponible / Verfügbares / rüfverfahren / Testmethode beschikbaar / Método de prueba disponible
	UNI EN ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici / Thermal shock resistance / Resistance aux écarts de température / Temperaturwechselbeständigkeit / Temperaturswisselingen / Resistencia al choque térmico	Nessun campione deve presentare difetti visibili / No sample must show visible defects / Aucun échantillon ne doit présenter des défauts visibles / Kein Exemplar darf sichtbare Schäden aufweisen / Geen enkel monster mag zichtbare gebreken vertonen / Ninguna muestra debe presentar defectos visibles
	UNI EN ISO 10545/10	Dilatazione all'umidità / Moisture expansion / Dilatation à l'humidité / Feuchtigkeitsausdehnung / Uitzetting door vocht / Dilatación por la humedad	Metodo di prova disponibile / Tests method available / Methode d'essai disponible / Verfügbares / Prüfverfahren / Testmethode beschikbaar / Método de prueba disponible
	UNI EN ISO 13501-1	Resistenza al fuoco / Fire resistance / Résistance au feu / Brandverhalten / Brand weerstand / Resistencia al fuego	Dichiarare un valore / Declare a value A1 _n Classe A1 oppure A _{1n} / Class A1 or A _{1n}
	UNI EN ISO 10545/12	Resistenza al gelo / Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Vorstbestandheid / Resistencia a la helada	Resistenti/Resistant / Resistentes / Widerstandsfähig / Weerbaarstig / Resistentes

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV GL
= ISO 9001 =



Ceramics of Italy

Legenda/Legend/Légende/Legende/Leyenda
Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

	Regulation	Required standards	Refin Value
	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza all'attacco chimico / Chemical resistance / Resistance à l'attaque chimique / Beständigkeit gegen Chemikalien / Chemische bestandheid / Resistencia al ataque químico	UNI EN ISO 10545/13
	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico ed agli additivi per piscina / Resistance to household chemicals and swimming pool salts	Classe minima B (GB per piastrelle smaltate) / Minimum class B (GB for glazed tiles)
	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to low concentrations of acids and alkalis	Classe minima B (UB per piastrelle non smaltate) / Minimum class B (UB for unglazed tiles)
	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to high concentrations of acids and alkalis	Dichiarare una classe / Declare a class Metodo di prova disponibile / Tests method available
	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to high concentrations of acids and alkalis	Dichiarare una classe / Declare a class Metodo di prova disponibile / Tests method available
	UNI EN ISO 10545/14	Resistenza alle macchie / Stain resistance / Insensibilité aux taches / Beständigkeit gegen Fleckenbildner / Substanzen / Weerstand tegen vlekken / Resistencia a las manchas	UGL Dichiarare un valore / UGL Declare a value GL ≥ 3
	UNI EN ISO 10545/15	Cessione di piombo e cadmio/ Lead and cadmium discharge/ Perte de plomb et cadmium/ Abgabe von Blei und Cadmium/ Ontdaan van lood en cadmium/ Cesión de plomo y cadmio	Valore dichiarato / Declared value Al limite di rilevamento / Than instrument limit
	DIN EN 16165:2023 Annex B (previously DIN 51130)	Indicazione di resistenza allo scivolamento / Assessment of slip resistance / Indication de la résistance au glissement / Bestimmung der Trittsicherheit / Indicatie voor de slipvastheid / Indicación de resistencia al deslizamiento	Dichiarare un valore (R) / Declare a value (R) Vedere interno See inside
	DIN EN 16165:2023 Annex A (previously DIN 51097)		Dichiarare un valore (A+B+C) / Declare a value (A+B+C) Vedere interno See inside
	BS EN 16165:2021 Annex C (previously BS 7976-2:2002)		Dichiarare un valore / Declare a value Vedere interno See inside
	B.C.R.A. Rep. CEC/81	Coefficiente di attrito dinamico / Measurement of dynamic coefficient of friction / Mesure du coefficient de frottement dynamique / Messung des dynamischen Reibungskoeffizienten / Meting van de dynamische wrijvingscoëfficiënt / Coeficiente de rozamiento dinámico	Asciutto > 0,40 / Bagnato > 0,40 Dichiarare un valore / Declare a value
	DCOF ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method		Vedere interno See inside

• Per piastrelle rettangolari, che abbiano il lato maggiore L_z ≥ 60 cm, e rapporto tra i lati ≥ 3, la misurazione della ortogonalità deve venire condotta solo sul lato corto. For oblong tiles with L_z ≥ 60 cm and ratio length/width L/W_z ≥ 3, measurement of rectangularity only on short edges

Ceramiche Refin
SpA

Sede legale
Via I Maggio, 22
Salvaterra
42013 Casalgrande (RE)
Italia

Showroom aziendale
Via G. Ambrosoli, 2
Salvaterra
42013 Casalgrande (RE)
Italia

t +39 0522 990 499
f_{ITA} +39 0522 849 270
f_{EXP} +39 0522 990 578
e info@refin.it

Edizione 06.2024

© Copyright 2024
Ceramiche Refin S.p.A.

Materiale ad uso esclusivo
della forza vendita Refin.

refin.com

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =



Ceramics of Italy